



DECORACIÓN · INTERIORISMO · ARQUITECTURA

AMBIENTES MR

SALA Y
COMEDOR
TENDENCIAS
QUE SORPRENDEN

EL TALENTO Y CREATIVIDAD DE LOS
CREADORES DE NUESTRAS CASAS
ESTÁ A FLOR DE PIEL EN CADA UNO DE
LOS PROYECTOS QUE PRESENTAMOS,
LLENOS DE BELLEZA Y ORIGINALIDAD.

LOOKS
COJINES QUE
MARCAN LA
DIFERENCIA

CREADORES
BERNARDO
GÓMEZ
PIMIENTA

UNA ARQUITECTURA CRÍTICA,
SUSTENTABLE Y HUMANA

IDEAS DECORATIVAS
PATIOS MODERNOS
RECICLADO Y ECODISEÑO
MUROS Y AZOTEAS VERDES
DECORACIÓN CON VELAS

EN ESTA EDICIÓN
LORENA VIEYRA, YURI ZAGORIN,
GASPAR PÉREZ AXLE, ÁLVARO PONCE



EXHIBIR HASTA EL 15 DE OCTUBRE DE 2013
\$35.00 AÑO 11 NÚMERO 74

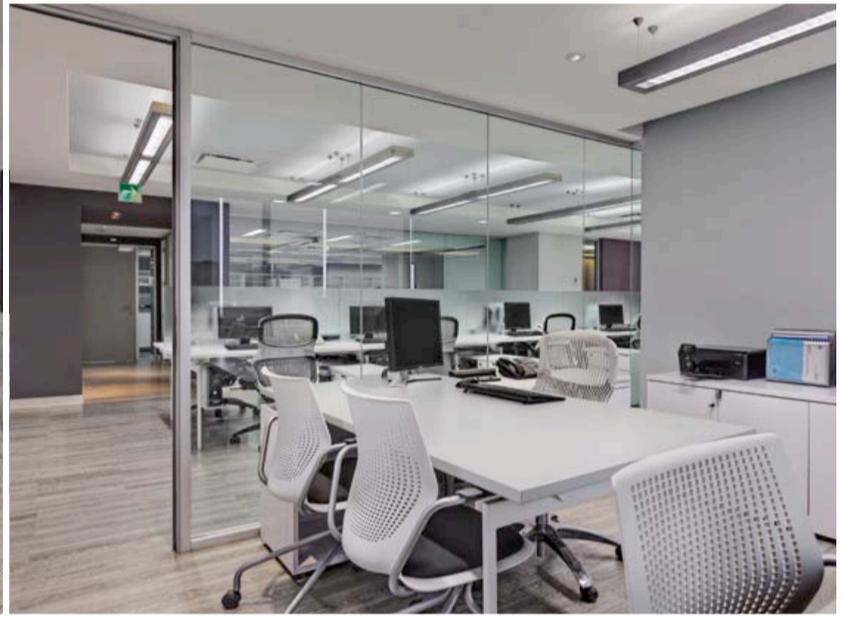
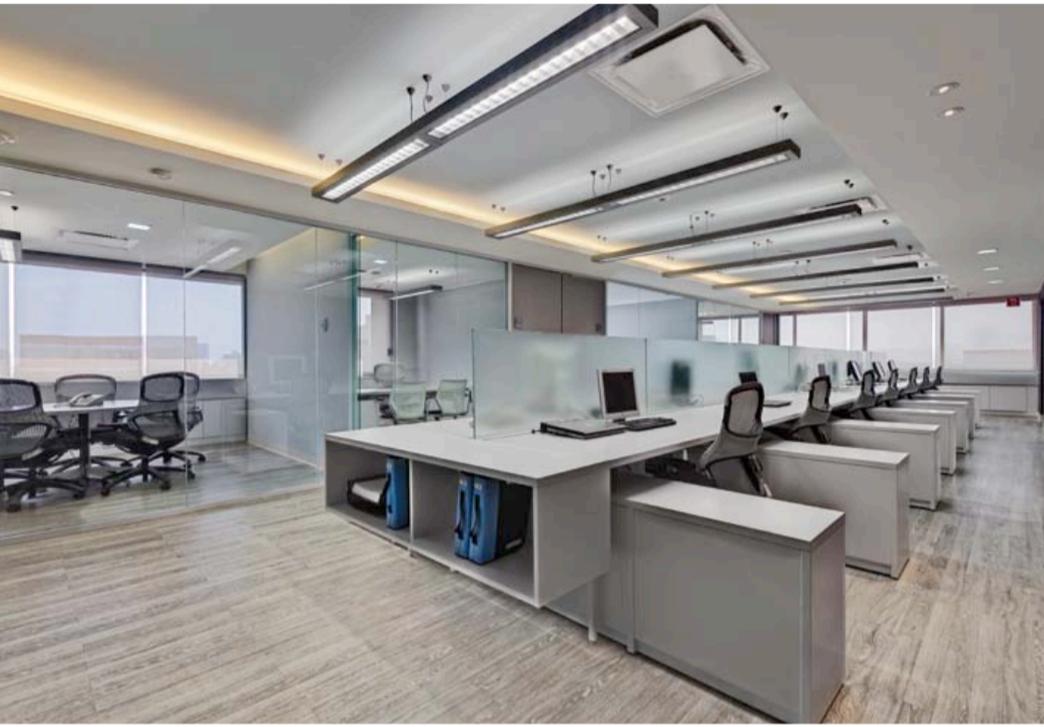


www.revistaambientes.com

AMBIENTE COMERCIAL

Trabajo en Equipo

Uno de los cambios más radicales fue crear una oficina con espacios abiertos, por lo cual se usó un sistema de mobiliario tipo bench; todo esto para fomentar el trabajo en equipo.



CORPORATIVO

► CRODA MÉXICO

Croda es una compañía internacional especializada en la producción de químicos con base natural, maneja una gran variedad de productos especializados y oleoquímicos para el cuidado personal, de la salud, nutrición, etc. El desarrollo del diseño estuvo a cargo de los arquitectos Gabriel Salazar y Fernando Castañón.

El corporativo cuenta con un laboratorio donde se efectúan análisis y se hacen demostraciones y capacitaciones; ambas actividades son parte fundamental de la atención a sus clientes.

Se incluyó una sala de capacitación para 30 personas, que se combinó con el vestíbulo de acceso, salas de reuniones y la cafetería, que dan espacio de descanso, tanto a los visitantes como al personal de Croda. Las salas de reunión tienen diferentes formatos y capacidades para ajustarse a todos los esquemas que requiere la operación de la empresa.

Se seleccionó una paleta de colores, donde el blanco puro se encuentra solamente en el mobiliario; para los muros se eligieron colores de acento que representan algunos de los ingredientes químicos más populares que comercializa la empresa, y se representaron con los siguientes tonos: grises azulados y violáceos, combinados con azul pizarra, berenjena y café tostado.

Diseño: Gabriel Salazar y Fernando Castañón, Uso Arquitectura.
Fotografía: Héctor Armando Herrera.

